

## 'O ja, en nu die zandbak nog...'

*Een nieuwbouw huis wordt vaak met een zandbak er omheen opgeleverd. Voordat daar iets aan gebeurt, wordt vaak eerst binnen alles piekfijn in orde gemaakt. Mooie keukens met moderne apparatuur, prachtige badkamer met fantastische kranen. En dan, als het geld bijna op is, 'moet er ook nog wat met de tuin'. Jammer, vindt tuinarchitecte Ellen Knoeff uit Eindhoven. „Wonen is meer dan wat er tussen de vier muren van je huis afspeelt. De tuin is een heel belangrijk onderdeel.”*

► door Marieke van Roessel

**Z**e kwam midden in de nacht thuis van vakantie, maar heeft vanochtend toch alweer behoorlijk in de tuin

gewerkt. „Het is ineens herfst, dus ik moest bladeren weghalen en die grassen daar, die moet ik een beetje opbinden”, wijst Ellen Knoeff. Vijftien jaar geleden kwam ze hier wonen en toen was wat inmiddels een prachtige tuin

### DE TUINARCHITECTE Ellen Knoeff uit Eindhoven

is, niet veel meer dan een zanderige vlakte. Hoewel ze in het bankwezen werkzaam was („Ik was bezeten van mijn werk, maar kwam er uiteindelijk achter dat het niet mijn wereld was”) maakte ze de tuin toch al meteen tot prioriteit. „We hebben een mooie vloer uitgekozen en lieten daarna een tuinarchitect komen. Een ruimte moet je ervaren om te weten hoe je hem wilt gaan gebruiken en inrichten. De aankleding kwam later.”

Dat veel mensen als ze een nieuwbouwhuis gaan inrichten soms verschrikkelijk veel geld uitgeven aan zaken zoals bijvoorbeeld kranen en dat de tuin vaak sluitpost is, begrijpt ze niet. „Ik ben per dag hooguit een half uurtje in mijn badkamer. Van de tuin heb ik op een dag veel meer plezier. Als ik er niet in kan zitten of werken, zie ik



Ellen Knoeff: „Een tuin moet je omarmen in mijn ogen.”

foto's René Manders

hem toch in ieder geval vanuit mijn woonkamer.” Ze adviseert nieuwe huiseigenaren dan ook om prioriteiten te stellen. „Die zijn natuurlijk voor iedereen anders”, beseft ze. Maar de tuin hoort wel bij de woonomgeving en zou dus in haar ogen meteen vanaf het begin meegewogen moeten worden. „Besteed eerst geld aan de dingen die je later niet meer overdoet of waar je niet meer aan begint. Een vloer, verhar-

ding in de tuin, dat soort zaken. Aankleding van zowel huis als tuin kan later nog wel, dat hoeft je niet meteen op orde te hebben”, vindt ze. Daardoor voorkom je spijt, weet ze. Het gebeurt namelijk nogal eens dat mensen er geen benul van blijken te hebben wat het aanleggen van een tuin kost. „En dan kunnen ze belangrijke zaken zoals bijvoorbeeld een vijver niet realiseren omdat veel geld al in de details

van het huis is gaan zitten. Een mooie tuin die past bij je huis, is niet goedkoop.”

Toch is ze ervan overtuigd dat het het geld waard is. „De maatschappij is zakelijk en kil. Thuis moet daar tegenwicht aan bieden. Een tuin moet je omarmen in mijn ogen.”

Zes jaar ontwerpt ze nu tuinen voor zichzelf. Gebruikt allerlei 'steunpunten' zoals ze dat noemt onder meer uit tijdperken zoals de Barok en de Renaissance. „Ik ontwerp allerlei tuinen en gebruik bepaalde uitgangspunten die ik vind horen in elke goede tuin, wat de stijl ook is. Een voorbeeld? Assen. Dat heb ik onder meer uit de Barok gehaald. Daarmee breng je diepte aan. Dat past in een minimalistische, maar bijvoorbeeld ook landelijke tuin. Die manier van werken is anders bij veel van mijn collega's. Zij kiezen toch vaker voor een bepaalde stijl en houden daar dan aan vast.” Van de bestaande stadstuinen verschuift haar werkterrein steeds meer naar het nieuwbouw-segment. „Ik zit vaker om tafel met architecten en binnenhuisarchitecten. Dat is goed. Zolang de disciplines elkaar respecteren en elkaars werk niet overnemen, kunnen ze elkaar alleen versterken.” Zie ook: [www.artimpres.nl](http://www.artimpres.nl)